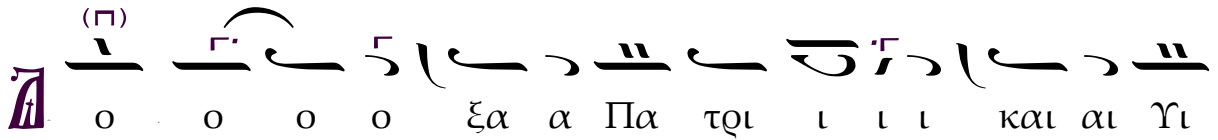


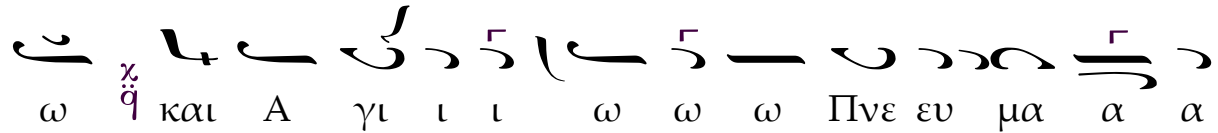
Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς – Δοξαστικὸν ἔσπερινου τοῦ Παραλύτου.

Κατ' ἐκτέλεσιν Θρασυβούλου Στανίτσα

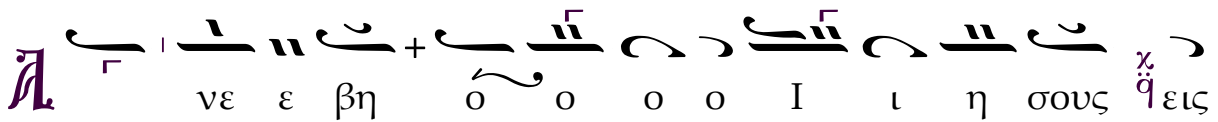
ἄρχοντος πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ.Ε.

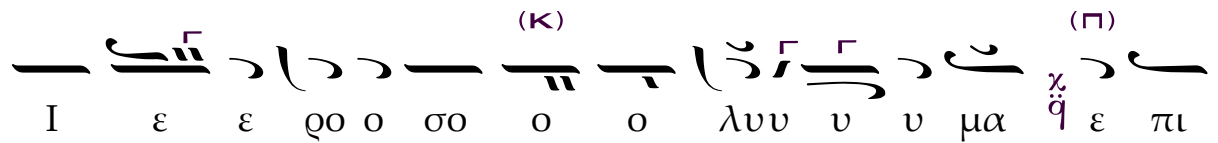
ᾠχος λ̣ ἦ Πα


ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

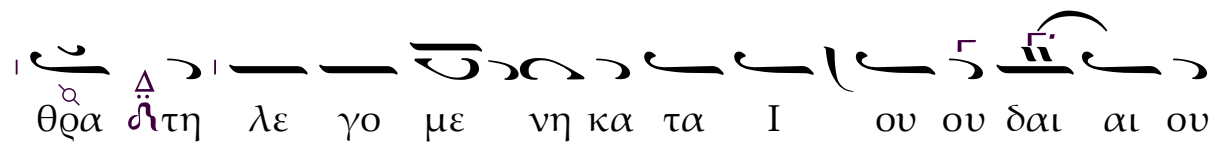

ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α


τι π

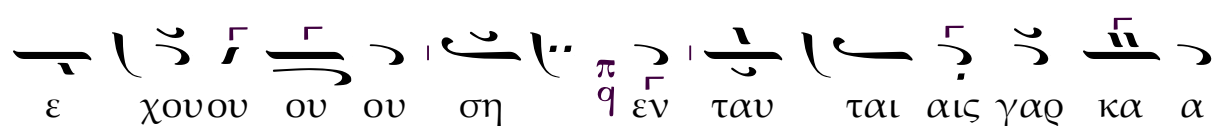

νε ε βη ο ο ο ο Ι ι η σους εις

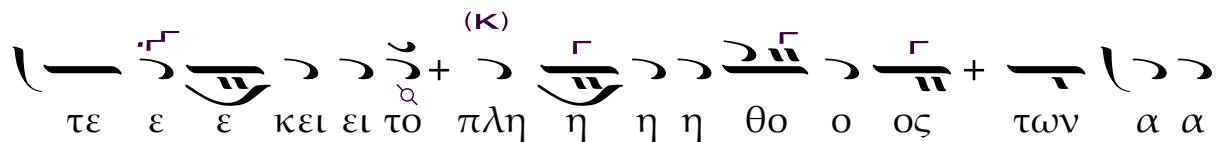

Ι ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ μα ε πι


τη προ βα τι κη η η κο λυμ βη η η


θρα ἰτη λε γο με νη κα τα Ι ου ου δαι αι ου


ους Βη θε σδα ἰπε ε ε εν τε ε ε στο ο α ας ε ε


ε χου ου ου ση εν̣ ταυ ται αις γαρ κα α


τε ε ε κει ει το πλη η η η θο ο ος των α α

σθε ε ε νουου ου ουν των Αγ γε λος γα α

α αρ του ου θε ου κα τα και ρο ον ε πι φοι

των δι ε τα α ρα α ατ τε εν α α αυ

την και ρω ω ω σιν ε ε χα ρι ι ζε ε ε

το τοις προ σι ου ου ου σι ι ι ι ι ι ν

ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι στει και ι δω ων ο ο ο

Kυ ρι ι ος χρο νι ουντα α α αν θρω ω ω πον

λε ε γει ει προ ος αυ τον θε ε ε λεις υ γι

η ης γε ε νε ε ε σθαι ο α σθε νω ων

α α πε κρι ι ι ι ι να α α α το Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ε ^π αν θρω πον ου ουκ ε ε ε

ε χω ^π ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ

δωρ ^π βα α ληη με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ ^(M)

βηη η η θραν ^π ι α τρεις κα τη να α λω

σα α ^π τον α παν τα α μου ου βι ι ι ον ^π και

ε λε ε ε ε ους ^π τυ υ χει ει ειν ουκ η

η ξι ι ι ω ω ω θην ^π αλλ ο ο ι α τρος ^π

των ψυ ^(κ) χων και των σω ^(π) μα των λε ε γει ει προ ος αυ

τον ^π α ροον σου τον ^(κ) κρα ^(Δ) αβ βα α τον ^(κ) και πε

ρι πα α α α α α α α ^π τει κη ρυ υτ

τω ωων μου ου ου την δυ υ υ να α α α ^(Δ) μιν ^π και

το με ε γα α α ε ε λε ε ε ος ε ε εν

τοις πε ε ερα σι ι ι ε

Καταγραφή έξ ακοῆς τὴν 02/08/2011 ὑπὸ Χαραλάμπους Β. Σιούφα
Θεώρησις καὶ πληκτρολόγησις εἰς τὸν η/υ μὲ τὸ πρόγραμμα Μουσικά
Κείμενα (ΜΚ) τοῦ κ. Δημητρίου Παπαδοπούλου, ἀπὸ τὸν Ν. Γιάννου
τὴν 23/04/2015.